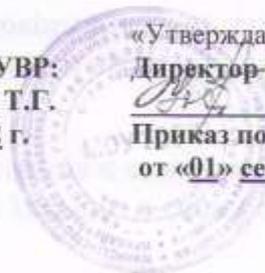


Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МО «Прибайкальский район»  
Муниципальное образовательное учреждение  
«Таловская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:  
на заседании МО  
Протокол № 2  
от «01» сентября 2022 г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР:  
 Федорова Т.Г.  
«01» сентября 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор-школы:  
 Пантелеев Ю.А.  
Приказ по школе № 86 В  
от «01» сентября 2022 г.



Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
5, 6 -7 классы  
2022-2025 уч. год

Учитель ИЗО:  
О.И. Добрынина

ст. Таловка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования;
- Авторской программой основного общего образования по изобразительному искусству в 5 – 7 классах под редакцией Б.М.Неменского, с учетом учебного плана МОУ «Таловская средняя общеобразовательная школа».

Программа соответствует учебнику «Изобразительного искусства» (5-7 кл.) для общеобразовательных учреждений:

Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского — 4-изд. — М.: Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. / Л.А. Неменская; под редакцией Б.М.Неменского — 3- изд. — М.: Просвещение, 2014г.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М.Неменского. — 2- изд. — М.: Просвещение, 2014г.

В данной рабочей программе на изучение физики отводиться:

5 класс — 1 час в неделю (34 учебных недели — 34 часа в год)

6 класс — 1 час в неделю (34 учебных недели — 34 часа в год)

7 класс — 1 час в неделю (34 учебных недели — 34 часа в год)

На освоение программы по изобразительному искусству 5-7 классы выделяется 102 часа учебного времени.

По данной программе в 2018-2019 учебном году обучаются 5-7 классы.

## **1. Планируемые результаты.**

## 5класс

### **Личностные результаты:**

- Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

*Выпускник научится:*

- использовать декоративные элементы и мотивы народностей орнамента для украшения праздничного платья.
- расширять и углублять знания в области национального фольклора народов проживающих в республике Бурятия.
- понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Республики Бурятия, Прибайкальского района.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); Понимать язык искусства орнаментации и колористики женского (мужского) праздничного костюма народов проживающих в Республики Бурятия.

- знать основные компоненты, составляющие ансамбль женского (мужского) праздничного костюма.

## 6класс

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

### *Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

*Выпускник научится:*

понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

*Выпускник научится:*

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

*Выпускник научится:*

- знать основные компоненты, составляющие ансамбль женского и мужского комплекса одежды;
- понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия;
- знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства бурят;
- осознавать художественно-историческую значимость в возрождении традиций бурятского ювелирного и оружейного искусства;
- использовать декоративные элементы и мотивы бурятского орнамента для украшения;
- знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия бурят и художественные особенности его орнаментального украшения;

- овладевать графическими навыками выполнения декоративного украшения; в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Бурятии

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов бурятского народного женского и мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.*
- *характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Бурятии и повседневной бытовой жизни народов республики.*
- *уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Бурятии.*
- *запоминать и называть имена известных художников Бурятии и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.*

## 7класс

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

народов Бурятии и России, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Бурятии; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников).

## **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

## **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

## ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

*Выпускник научится:*

- использовать декоративные элементы и мотивы бурятского орнамента для украшения;
- овладевать графическими навыками выполнения декоративного украшения; в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Бурятии

*Выпускник получит возможность научиться:*

- приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов монументально - декоративного искусства Бурятии
- характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Бурятии и повседневной бытовой жизни народов республики.
- уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам природного, бытового или исторического жанров художников Бурятии.
- запоминать и называть имена известных художников и их картины, писателей Бурятии.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### 5класс

#### «Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки. Знакомятся с женским (мужским) праздничным костюмом народов проживающих в республике Бурятия и народно-праздничными обрядами.

#### **Темы уроков**

**Урок 1.** «Древние образы в народном искусстве».

**Урок 2-3.** «Убранство русской избы».

**Урок 4.** «Внутренний мир русской избы».

**Урок 5-6.** «Конструкция, декор предметов народного быта».

**Урок 7.** «Русская народная вышивка».

**Урок 8.** «Народный праздничный костюм (национальностей проживающих в Республики Бурятия».

**Урок 9.** «Народные праздничные обряды».

#### «Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Ознакомиться с нарукавными орнаментами как нарядным изысканным элементом женского праздничного платья народов Республики Бурятия.

#### **Темы уроков**

**Урок 10.** «Древние образы в современных народных игрушках».

**Урок 11.** «Искусство Гжели».

**Урок 12.** «Городецкая роспись».

**Урок 13.** «Хохлома».

**Урок 14.** «Жостово. Роспись по металлу».

**Урок 15** «Орнаментация нарукавника бурятского, русского женского праздничного костюма».

**Урок 16.** «Роль народных художественных промыслов в современной жизни».

#### Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности,

чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами Республики Бурятия и Прибайкальского района происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

### **Темы уроков**

**Урок 17.** «Зачем людям украшения».

**Урок 18-19.** «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества».

**Урок 20-21.** «Одежда «говорит» о человеке».

**Урок 22-23.** «Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»».

**Урок 24.** «Бурятское украшение».

**Урок 25.** «О чём рассказывают нам гербы Республики Бурятия и прибайкальского района».

**Урок 26.** «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы».

## **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. Эвристическая беседа-диалог как эффективная технология патриотического воспитания учащихся на примере жизни и героического подвига.

### **Темы уроков**

**Урок 27-28.** «Современное выставочное искусство».

**Урок 29-30.** «Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)».

**Урок 31-32.** «Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно)».

**Урок 33.** «Образ Героя в картинах бурятских художников. Беседа».

**Урок 34.** «Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»».

## **6класс**

### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

### **Темы уроков**

**Урок 1.** «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

**Урок 2.** «Рисунок - основа изобразительного творчества».

**Урок 3.** «Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».

**Урок 4.** «Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

**Урок 5.** «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».

**Урок 6.** «Объёмные изображения в скульптуре».

**Урок 7.** «Основы языка изображения».

**Урок 8-9.** «Мужской и женский национальный костюм бурят».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль бурятского женского и мужского комплекса одежды. Приобретут опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

### **« Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Темы уроков**

**Урок 10.** «Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт».

**Урок 11.** «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

**Урок 12.** «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

**Урок 13.** «Освещение. Свет и тень».

**Урок 14.** «Натюрморт в графике».

**Урок 15.** «Цвет в натюрморте».

**Урок 16.** «Выразительные возможности натюрморта».

### **«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

#### **Темы уроков**

**Урок 17.** «Образ человека - главная тема в искусстве».

**Урок 18.** «Конструкция головы человека и её основные пропорции».

**Урок 19.** «Изображение головы человека в пространстве».

**Урок 20.** «Портрет в скульптуре».

**Урок 21** «Изобразительное искусство бурят»

**Урок 22.** . «Графический портретный рисунок».

**Урок 23.** «Сатирические образы человека».

**Урок 24.** «Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете».

**Урок 25.** «Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века».

**Урок 26.** «Искусство орнаментации холодного оружия и украшения бурят»

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Учащиеся научатся понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти сабли или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции). Приобретут опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Республики Бурятия.

### **«Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного

искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

### **Темы уроков**

**Урок 27.** «Жанры в изобразительном искусстве».

**Урок 28.** «Изображение пространства».

**Урок 29.** «Правила построения перспективы . Воздушная перспектива».

**Урок 30.** «Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».

**Урок 31.** «Народный фольклор (эпос) и орнамент бурятского народа в современном дизайне».

**Урок 32.** «Пейзаж в русской живописи».

**Урок 33.** «Пейзаж в графике».

**Урок 34.** «Городской пейзаж». «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

В IV четверти учащиеся расширят и углубят знания в области этнохудожественной культуры бурят на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний бурятского эпоса и визуального восприятия иллюстраций бурятских художников. Овладеют умением использовать образы в художественном оформлении современной упаковки, применяя способы выразительной декоративной стилизации (силуэт, контурная линия, цвет).

## **7класс**

### **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек (9ч)**

Архитектура, дизайн, конструктивные искусства, пространственные искусства, временные искусства. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание. Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве современной Бурятии. Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел бурят. Современные, широко известные мастера декоративно-прикладного искусства Бурятии.

### **Темы уроков**

**Урок 1.** «Мир, который создает человек».

**Урок 2.** «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»».

**Урок 3.** «Прямые линии и организация пространства».

**Урок 4.** «Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

**Урок 5.** «Буква - строка - текст. Искусство шрифта».

**Урок 6.** «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне».

**Урок 7.** «В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна».

**Урок 8.** «Графическое макетирование Деловая игра «Коллективное проектирование книги (журнала)№1».

**Урок 9.** «Графическое макетирование Деловая игра «Коллективное проектирование книги (журнала)№2».

## **В мире вещей и знаний. (7ч)**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль

материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Красота природы Бурятии и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы Бурятии, воспетая в творчестве поэтов Бурятии

Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов бурятского орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных), а также стихотворного текста одного из поэтов Бурятии. Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.

### **Темы уроков**

**Урок 10.** «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету».

**Урок 11.** «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете».

**Урок 12.** «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля».

**Урок 13.** «Важнейшие архитектурные элементы здания»

**Урок 14.** «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Форма и материал».

**Урок 15.** «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве».

**Урок 16.** «Бурятская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему».

## **Город и человек. (12 ч)**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Исторические формы планировки городской среды и их связь с

образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Творчество народных художников Республики Бурятия

### **Темы уроков**

**Урок 17.** «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».

**Урок 18.** «Образы материальной культуры прошлого»

**Урок 19.** «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства№1».

**Урок 20** «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства№2».

**Урок 21.** «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна№1».

**Урок 22.** «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна№2».

**Урок 23.** «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица».

**Урок 24.** «Вещь в городе и дома. Городской дизайн».

**Урок 25.** «Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера».

**Урок 26.** «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства».

**Урок 27.** «Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление».

**Урок 28.** «Монументально- декоративное искусство Бурятии».

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (6 ч)**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических

задач. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению литературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Бурятии. Писатели Бурятии о сложных исторических перипетиях формирования национальной культуры. Отражение в их творчестве традиций и обычаев (почитание старших, женщины, этикет гостеприимства, оказание взаимопомощи, воспитание нравственности), красоты природы Бурятии; Военная тематика в рассказах писателей Бурятии.

### **Темы уроков**

**Урок 29.** «Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом».

**Урок 30.** «Интерьер, который мы создаем».

**Урок 31.** «Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй».

**Урок 32.** «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна

одежды. Встречают по одежке».

**Урок 33.** «Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна».

**Урок 34.** «Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Бурятии».

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5класс

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ /9 недель,9 уроков/</b>			
<b>Раздел 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)</b>			
1	1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	2	Убранство русской избы№1.	1
3	3	Убранство русской избы№2.	1
4	4	Внутренний мир русской избы.	1
5	5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6	6	Русские прялки.	1
7	7	Русская народная вышивка.	1
8	8	Женский, мужской праздничный костюм народов республики Бурятия.	1
9	9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ /7 недель, 7 уроков/</b>			
<b>Раздел 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 часов)</b>			
10	1	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	2	Искусство Гжели.	1
12	3	Городецкая роспись.	1
13	4	Хохлома.	1
14	5	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	6	Орнаментация нарукавника бурятского, русского женского праздничного костюма.	1
16	7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ /10 недель, 10 уроков/</b>			
<b>Раздел 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. (10 часов)</b>			
17	1	Зачем людям украшения.	1
18	2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества№1.	1
19	3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества№2.	1
20	4	Одежда «говорит» о человеке№1.	1
21	5	Одежда «говорит» о человеке№2.	1
22	6	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»№1.	1
23	7	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»№2.	1
24	8	Бурятское украшение.	1
25	9	О чем рассказывают нам гербы Республики Бурятия, Прибайкальского района.	1
26	10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы	1
<b>ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ /8 недель, 8 уроков/</b>			
<b>Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 часов)</b>			
27	1	Современное выставочное искусство.	1
28	2	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)№1.	1

29	3		1
30	4	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)№2.	1
31	5	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)№1.	1
32	6	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)№2.	1
33	7	Образ Героя в картинах бурятских художников. Беседа.	1
34	8	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1

### 6класс

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ /9 недель, 9 уроков/</b>			
<b>Раздел 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)</b>			
1	1	Изобразитель-ное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
6	6	Объемные изображения в скульптуре.	1
7	7	Основы языка изображения.	1
8	8	Мужской и женский парадный (праздничный) костюм бурят и других народов Бурятии№1.	1
9	9	Мужской и женский парадный (праздничный) костюм бурят и других народов Бурятии№2.	1
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ /7 недель, 7 уроков/</b>			
<b>Раздел 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 часов)</b>			
10	1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	2	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	3	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	4	Освещение. Свет и тень.	1
14	5	Натюрморт в графике.	1
15	6	Цвет в натюрморте.	1
16	7	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ /10 недель, 10 уроков/</b>			
<b>Раздел 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. (10 часов)</b>			
17	1	Образ человека - главная тема в искусстве.	1
18	2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	3	Изображение головы человека в пространстве.	1

20	4	Портрет в скульптуре.	1
21	5	Изобразительное искусство бурят.	1
22	6	Графический портретный рисунок.	1
23	7	Сатирические образы человека.	1
24	8	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1
25	9	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
26	10	Искусство орнамента холодного оружия и украшения бурят.	1
<b>ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ /8 недель, 8 уроков/</b>			
<b>Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 часов)</b>			
27	1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	2	Изображение пространства.	1
29	3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	4	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
31	5	Народный фольклор (эпос) и орнамент бурятского народа в современном дизайне.	1
32	6	Пейзаж в русской живописи.	1
33	7	Пейзаж в графике.	1
34	8	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

### 7класс

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ /9 недель, 9 уроков/</b>			
<b>Раздел 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)</b>			
1	1	Мир, который создает человек.	1
2	2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».	1
3	3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5	5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
6	6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	7	Многообразие форм графического дизайна.	1
8	8	Графическое макетирование Деловая игра «Коллективное проектирование книги (журнала)№1».	1
9	9	Графическое макетирование Деловая игра «Коллективное проектирование книги (журнала)№2».	1
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ /7 недель, 7 уроков/</b>			
<b>Раздел 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (7 часов)</b>			
10	1	От плоскостного изображения к объемному макету.	1

11	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	3	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
13	4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	5	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.	1
15	6	Роль цвета в формотворчестве.	1
16	7	Бурятская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	1
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ /10 недель, 10 уроков/</b>			
<b>Раздел 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. (10 часов)</b>			
17	1	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	1
18	2	Образы материальной культуры прошлого.	1
19	3	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства№1.	1
20	4	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства№2.	1
21	5	Пути развития современной архитектуры и дизайна№1.	1
22	6	Пути развития современной архитектуры и дизайна№2.	1
23	7	Город, микрорайон, улица.	1
24	8	Городской дизайн.	1
25	9	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
26	10	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
<b>ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ /8 недель, 8 уроков/</b>			
<b>Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 часов)</b>			
27	1	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
28	2	Монументально - декоративное искусство Бурятии.	1
29	3	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
30	4	Интерьер, который мы создаем.	1
31	5	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
32	6	Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1
33	7	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
34	8	Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Бурятии.	1